

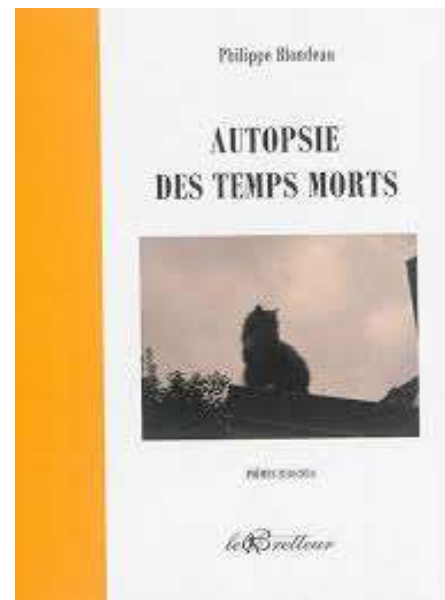
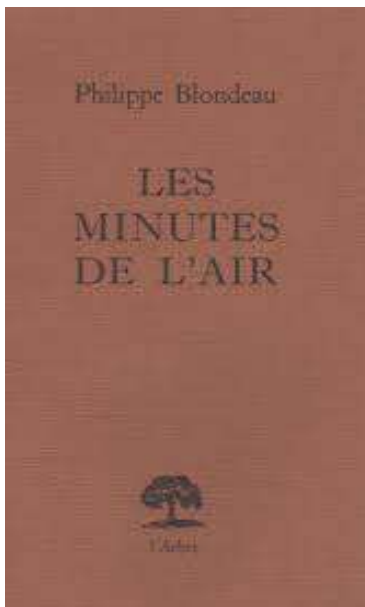
## Philippe Blondeau

*En résidence à La Ferme des Lettres en juin 2021*

Philippe Blondeau est un poète et maître de conférences en littérature française du XXe siècle à l'Université de Picardie–Jules Verne, né en 1958 à Senlis. Enseignant à l'IUFM, il travaille essentiellement sur les catégories du « roman romanesque » telles que le merveilleux, l'aventure, le terroir, et sur les auteurs peu ou mal connus. Spécialiste d'André Dhôtel, il soutient une thèse sur son œuvre en 2001 et publie divers articles et études sur cet auteur (en particulier *André Dhôtel ou les merveilles du romanesque* en 2003).



Marqué par ses lectures de poètes comme Jean Follain, Philippe Jaccottet, Guillevic, Jacques Réda ou Jacques Bertin, il publie au fil du temps une quinzaine de recueils de poésie : *Pour habiter le mauvais temps* (1982), *Mesure d'oubli* (1983), *Pour le livre du témoin* (1986), *Les Minutes de l'air* (1991), *Exercice de l'effacement* (2002), *Franchises*, avec Tristan Felix (2005), *Dehors* (2006), *Décimales* (2008), *Coup double*, avec Tristan Felix (2009), *Du genre humain* (2012), *Blâmes funèbres* (2012), *Tri, ce long tri* (2012), *Les Indiens sont encore loin* (2014), *Mourantes natures* (2015), *Autopsie des temps morts* (2015), *Faire part* (2020). Ses poèmes paraissent aussi dans des revues comme *Lieux d'êtres*, *Le Jardin ouvrier*, *Rétro-Visueur*, *Sarrazine*, *Contre-allées*, *Pyro...*



Il dirige ou préface également des ouvrages sur quelques poètes amis comme Pierre et Ilse Garnier ou Ivar Ch'Vavar, et il fonde et co-dirige avec Tristan Felix, de 2005 à 2015, la revue *La Passe, une revue des langues poétiques*, fondée sur la rencontre et l'échange d'écritures poétiques de toute nature.