

Jean-Denis Bonan

En résidence à La Ferme des Lettres en juin 2024

Jean-Denis Bonan est réalisateur, plasticien et écrivain.

Dès son premier film, en 1966, il est confronté à la Commission de contrôle des films (censure), qui interdit totalement son court métrage *Tristesse des anthropophages*, puis limite les possibilités d'exploitation d'un autre film réalisé l'année suivante, *Mathieu-fou*. Son premier long-métrage autoproduit durant le printemps 1968, *La Femme-bourreau*, ne trouve quant à lui aucun distributeur.



Par la suite, il réalise plus de 70 films, majoritairement des films documentaires pour la télévision. Il consacre plusieurs d'entre eux à des figures d'artistes : Alberto Moravia, Baudelaire, Malraux, Saint-John Perse, Senghor, Edouard Glissant, Pierre Bonnard, Manet, Picasso, Tinguely, Gauguin, le douanier Rousseau, Vyssotski, Marcel Carné... Ses films pour le cinéma, moins connus du grand public, ont fait l'objet d'une rétrospective à la Cinémathèque de Toulouse en février 2022.



Jean-Denis Bonan a enseigné à l'IDHEC et à l'Université de la Sorbonne Nouvelle. Membre dès 1967 du groupe l'Atelier de Recherche Cinématographique (ARC, 1967-69), il participe à la fondation de *Cinélutte* en 1973. Avec Pierre-André Boutang, il crée le magazine *Métropolis* pour Arte, avant de diriger avec Daniel Edinger le magazine *Aléas* de France 3. Il initie également plusieurs collections de films pour *France 2* et *France 3*, notamment « Histoires d'Amour », « Les Moments de la Folie » et « Traces ».

En parallèle, il réalise plusieurs spectacles : *Les écrans du réel* (Cité des Sciences et de l'Industrie, 1987) ; *Jardin des Délices* (mise en scène théâtrale, 1990) ; *La lettre à Hélice* (Futuroscope de Poitiers, 1994) ; *Les Guerres de César* (Mostra de Venise, 1996).

A partir des années 2000, il se lance dans la réalisation de vidéos (*Attendre sur le quai* ; *Elle sous la pluie d'automne* ; *Encore une fois la neige* ; *La couvrir de couleurs...*) et de vidéoperformances (*Une fabrique* ; *Cris* ; *Nomade* ; *En vue de l'archipel* ; *La fabrique des mirages...*).

En 2012, il publie un album dessiné, *Vie et mort de Ballao*. Depuis plusieurs années, il consacre une partie de son temps à la poésie, et publie trois recueils en 2022 : *Meutes* (Images et poèmes), *De Bris et de Fourrure* et *Et que chaque lame me soit cri*.

