

Hubert Mahela



Né en 1968 en République Démocratique du Congo, formé par l'Institut national des Arts de Kinshasa, Hubert Mahela pratique le théâtre depuis 1984. En 1990, il fonde sa compagnie qu'il dirige, TAM TAM.

Conteur et comédien infatigable, Hubert Mahela produit une vive émotion et une joie non fataliste, scandalisant le public par son allure qui mêle l'irréel et le réel dans un paysage fait d'embûches. Son répertoire est constitué autant des contes reçus de ses parents que des pièces qu'il découvre et de celles qu'il écrit lui-même. Il s'intéresse particulièrement à des thèmes comme l'amour ou la sagesse.

En 2003, il crée à Kinshasa, avec la marionnettiste Malvine Velo et le comédien Lambert Mousseka, le Centre de Ressources de Solidarité Artistique et Artisanale, appelé « Espace Masolo ». Leur idée est de concilier création artistique et engagement solidaire. Depuis lors, l'Espace Masolo s'occupe d'anciens enfants des rues, de jeunes chassés de la maison par leurs familles qui les accusent d'être des enfants sorciers et d'anciens enfants-soldats. L'Espace Masolo propose à ces enfants et ces jeunes de nouvelles perspectives. Les multiples activités du Centre, notamment dans le domaine artistique, contribuent à leur offrir un tremplin vers une vie indépendante.

Depuis 2008, Hubert Mahela vit en France. En 2011-2012, il enregistre à Amiens, avec sa femme et leurs trois enfants, dix chansons sur un CD intitulé *Voyage au Congo Kinshasa*. Pour ses spectacles, Hubert Mahela travaille fréquemment avec des metteurs en scène et des musiciens, et utilise sur scène de nombreux objets fascinants, marionnettes et instruments.

Son spectacle « Jules Verne et le Griot », joué avec Fatou Ba, est un conte à deux voix qui ne laisse pas de répit au spectateur. Jules Verne dans ses œuvres avait imaginé une jungle africaine complexe et mystérieuse, présente notamment dans *Le village aérien* et *Cinq semaines en ballon*. Dans son spectacle, Hubert Mahela a voulu resté dans cet esprit en y ajoutant les traditions d'Afrique subsaharienne, les croyances et superstitions mais aussi les blessures dues à la période coloniale. Ce spectacle est ainsi un mélange de poésie, de fiction et d'humour unique sur l'Afrique, qui permettent à la pédagogie de trouver son sens de manière ludique.

Dans son spectacle « ÇA VA ! Une histoire de Kinshasa », mis en scène par Hélène Hamon, Hubert Mahela nous plonge en immersion dans la vie des habitants de Kinshasa à l'aide de masques, de marionnettes et d'objets en tout genre qu'il met en scène. Seul, il interprète le rôle de Basile, un Kinois un peu bouchard mais criant de vérité sur son pays, ses voisins, amis et ceux qui font vivre cette ville. A la recherche d'objets à offrir pour un ami qui se marie, il donne une âme à ses trouvailles en racontant la vie de ceux qui en font don avec humour, amour, et mélancolie parfois.

